

d'un traité sur les fins de parties.  
« Theorie und Praxis der Endspiele », Leipzig 1890, qui fait encore autorité dans le monde entier.

1. e2—e4 e7—e5
2. Cb1—c3 Cb8—c6
3. Cg1—f3 d7—d6
4. Ff1—b5 Fc8—g4 ?
5. Ce3—d5 Cg8—e7
6. c2—c3 a7—a6
7. Fb5—a4 b7—b5
8. Fa4—b3 Cc6—a5

Les Noirs, au lieu de songer à préparer leur 0—0, se livrent à des manœuvres inopportunes sur l'aile D.

9. Cf3 x e5 ! Fg4 x d1 ?

A noter la jolie variante : 9. ... Ca4 x b3 ; 10. Ce5 x g4, Cb3 x a1 ? ; 11. Cg4—f6 + !, g7 x f6 ; 12. Cd5 x f6 mat ! Avec la meilleure défense, les Noirs perdent un P. Ex. : 9. ... Ca4 x b3 ; 10. Ce5 x g4, Ce7 x d5 ; 11. a2 x b3, etc.

10. Cd5—f6 + g7 x f6
11. Fc4 x f7 mat.

**PARTIE N° 11 BIS**

Quatre Cavaliers

Jouée en 1890

FOLLOCK

1. e2—e4 e7—e5
2. Cg1—f3 Cb8—c6
3. Cb1—c3 Ff8—b4
4. Ff1—c4 Cg8—f6
5. 0—0 d7—d6
6. Ce3—d5 Fc8—g4
7. c2—c3 Fb4—c5
8. d2—d3 Cc6—e7

La position rappelle celle de la partie de Berger.

9. Cf3 x e5 ! Fg4 x d1 ?
10. Cd5 x f6 + g7 x f6
11. Fc4 x f7 + Re8—f8
12. Fc1—h6 mat.

**PARTIE N° 12**

Défense Philidor

Jouée en 1868 dans un tournoi du New York Chess Club

G.-H. MACKENZIE F. PERRIN

Georges-Henri MACKENZIE, né à Bellfield (Ecosse) en 1837, mort à New-York, en 1891, naturalisé Américain en 1858, capitaine pendant la guerre de Sécession, obtint des succès dans les tournois internationaux entre 1870 et 1890. Il fut premier en 1887 à Francfort devant Blackburne, S. Bardeleben, J. Berger et S. Tarrasch.

Son partenaire, un joueur américain, est surtout connu pour les parties qu'il a perdues contre Morphy.

1. e2—e4 e7—e5
2. Cg1—f3 d7—d6
3. d2—d4 f7—f6 ?
4. Ff1—c4 Dd8—e7 ?
5. 0—0 Cb8—c6
6. Cb1—c3 Fc8—g4
7. Ce3—d5 De7—d8
8. c2—c3 Cg8—e7
9. d4 x e5 Cc6 x e5
10. Cf3 x e5 ! Fg4 x d1 ?
11. Cd5 x f6 + g7 x f6
12. Fc4—f7 mat.

**QUAND LE CR DE LA DEFENSE A ETE DEPLACÉ OU ECHANGÉ**

Le CR est essentiel aussi bien à la défense du petit roque qu'à la protection du R demeuré encore à sa case initiale.

Sa disparition, soit par un échange soit par un déplacement le met-tant hors-jeu, permet de faire le sacrifice de Légal avec, cette fois, une intervention active du FD de l'assaillant.

coup du texte permet aux Blancs de conserver le P acquis, mais au détriment du développement.

4. Ce5 x c6 d7 x c6
- Les Blancs ont maintenant le temps de défendre leur PR. En compensation de leur sacrifice, les Noirs ont déjà trois pièces en action (les deux F et le CR) contre une chez les Blancs.

5. d2—d3 Ff8—c5
  6. Fc1—g5
- La même faute que dans la partie de Légal. Il ne faut pas, dans une partie ouverte, clouer le CR ennemi avant le roque.

6. ... Cf6 x e4 !
- Ce joli sacrifice laisse les Blancs sans défense. Par exemple : 7. d3 x e4, Fc5 x f2 + ; 8. Re1—e2, Fc8—g4 + ; 9. Re2 x f2, Dd8 x d1 avec gain de la D. Ou encore : 7. Dd1—e2, Fc5 x f2 + ; 8. Re1—d1, Dd8 x g5 ; 9. De2 x e4 + et les Noirs ont le choix entre Fe6 (avec un P de plus et un meilleur développement) et Rd8 ! avec d'écrasantes menaces. Soit aussi 7. Fg5—e3 (triste retour), Fc5 x e3 ; 8. f2 x e3, Dd8—h4 + ; 9. g2—g3, Ce4 x g3 ! ; 10. h2 x g3, Dh4 x h1 mieux.

7. Fg5 x d8
- Acceptation aveugle du présent.
7. ... Fc5 x f2 +
8. Re1—e2 Fc8—g4 mat.

**PARTIE N° 15**

Gambit du R refusé

Jouée à Paris, le 5 février 1887 dans une séance de 20 parties simultanées

J. TAUBENHAUS COLCHESTER  
Jean TAUBENHAUS (1850-1920), originaire de Varsovie, fixé à Paris en 1883, fut un maître de

**PARTIE N° 13**

Gambit Kieiritzky-Boden

TAYLOR X...

1. e2—e4 e7—e5
  2. Ff1—c4 Cb8—f6
  3. Cg1—f3 Cf6 x e4
  4. Cb1—c3 Ce4 x c3
  5. d2 x c3 d7—d6 ?
- Ce coup est perdant et peut être également réfuté immédiatement par 6. Cf3—g5 !
6. 0—0 Fc8—g4 ?
  7. Cf3 x e5 ! Fg4 x d1
  8. Fc4 x f7 + Re8—e7
  9. Fc1—g5 mat.



Les Noirs sont mat

Le même malheur peut arriver aux Blancs, comme le montre la partie didactique ci-après :

**PARTIE N° 14**

Russo

(Variante théorique)

1. e2—e4 e7—e5
2. Cg1—f3 Cg8—f6

Les Noirs répliquent à l'attaque de leur PR par la contre-attaque du PR blanc.

3. Cf3 x e5 Cb8—c6

Les Noirs peuvent regagner aisément le P sacrifié en commençant par chasser le C par d7—d6. Le