

vière, le vétéran français qui dirigeait le tournoi, du Prince Da-  
guelleuse qui publiait comme les  
ayant jouées des parties brillantes  
de des joueurs faméliques conféc-  
tionnaient pour lui, et de Tinsley,  
qui représentait « Le Times » et,  
avec lui, toute la presse).

### 26. Fb1 X g6 !

Quel est le sens de ce coup ?

1° Il exploite la faiblesse de la  
huitième traverse (abandonnée  
par D et TR et que la TD, inter-  
ceptée par le FD, ne garde pas) ;  
si ... f7 X g6 ; 27. Df6 X f8 mat.

2° Il menace d'un mat en qua-  
tre coups si les Noirs font une ré-  
ponse indifférente. Exemple :

26. ... c4—c3  
27. Fg6 X h7 + Cf8 X h7  
28. Th6 X h7

Avec menace de faire le mat  
n° 9.

28. ... Rg8 X h7  
29. Tf4—h4 + Rh7—g8  
30. T ou Dh8 mat.

C'est le mat n° 9.

La menace connue, on voit deux  
parades. Contre-attaquer la D  
par ... Tb8—b6 qui a été joué  
dans la partie et ... Cf8 X g6 que  
nous allons d'abord examiner.

26. ... Cf8 X g6  
27. Th6 X g6 + h7 X g6  
28. Tf4—h4 ad lib.  
29. Th4—h8 mat.

Retournons à la partie. Wolf  
joua :

26. ... Tb8—b6

Ici Pillsbury manqua le coche.  
Il avait deux façons de faire mat  
en cinq coups, comme le démon-  
tra bien après la partie un arma-  
teur de Pittsburgh (Etat-Unis), Ja-

mes-C. Boyce, en jouant soit 27.  
e5—e6 soit 27. Cc5—e6.

Il joua un coup qui gagnait aus-  
si, mais moins rapidement et que  
nous allons examiner en sous-  
variante :

### 27. Df6 X b6 ! ?

Point d'exclamation parce que  
le coup est joli. Point d'interroga-  
tion parce qu'il n'est pas le meil-  
leur.

27. ... Cf8 X g6

Si 27. ... Dc7 X b6 ; 28. Fg6 X  
h7 +, Cf8 X h7 ; 29. Th6 X b6 et  
les Blancs, avec qualité et 2 p de  
plus, gagnent sans peine... mais  
avec du temps.

28. Db6—f6 Te7—e8  
Si 28. ... Cg6 X f4 ? ; 29. e3 X  
f4 suivi de Th6—h5 et gagnant.

29. Tf4—f1 Fc8—e6  
30. Df6—g5 Rg8—h8  
31. Dg5—h5 Cg6—f8  
32. Cc5 X e6 Te8 X e6  
33. Th6 X e6 abandonne.

Car après 33. ... Cg8 X e6 ; 34.  
Tf1 X f7 attaque la D en mena-  
çant de mat.

Voici la manière comment Pills-  
bury aurait dû terminer son atta-  
que si brillamment commencée.

### 27. Cc5—e6 !

Menaçant de 28. Dh6—g7 mat.

27. ... T X e6  
28. Fg6 X h7 + Cf8 X h7  
29. Tf4—g4 + Ch7—g5  
30. Tg4 X g5 + Rg8—f8  
31. Th6—h8 mat.

ou encore :

27. ... Fc8 X e6  
28. Fg6 X h7 + Cf8 X h7  
29. Th6 X h7 Rg8 X h7  
30. Tf4—h4 + Rh7—g8  
31. Th4—h8 mat.

Dans les deux cas le mat n° 9.

## PARTIE N° 65

### Gambit de la D accepté

#### Variante de Vienne

jouée en août 1939,  
à bord du « Piriapolis », en mer,  
entre Anvers et Buenos-Aires

En août 1939 avait lieu, à Bue-  
nos-Aires, le Tournoi des Na-  
tions. Tous les participants eu-  
ropéens avaient pris place à An-  
vers à bord d'un navire belge,  
le « Piriapolis », que la Fédé-  
ration argentine des Echecs  
avait mis à leur disposition. Du-  
rant le long voyage et pendant  
que grondait l'orage sur l'Eu-  
rope, on jouait au bridge et aux  
échecs. On analysait les dernières  
variantes et notamment celles de  
la défense de Vienne qui décou-  
laient de la partie Kotoff-Judo-  
vitch qui venait d'être jouée à  
Moscou. La partie que voici est  
une de ces innombrables parties  
rapides qui furent disputées pen-  
dant la traversée. Fut-elle réel-  
lement jouée ? Est-ce une analy-  
se ? Et quels en sont les auteurs ?  
Peu importe. C'est une splendi-  
de illustration des mats n° 9, et  
elle se termine par une série de  
« coups de problèmes ».

1. d2—d4 d7—d5  
2. Cg1—f3 Cg8—f6  
3. c2—c4 e7—e6  
4. Fc1—g5 d5 X c4  
5. e2—e4 Ff8—h4 +  
6. Cb1—c3 c7—c5

Une variante du gambit de la D  
accepté, qui a été beaucoup prati-  
quée par les joueurs viennois en-  
tre 1935 et 1938 et analysée par  
Grünfeld.

### 7. Ff1 X e4

Une innovation, due au joueur  
russe Kotoff (dans sa partie contre  
Judovitch). Auparavant on jouait  
7. e5 (Fine-Grünfeld, Amsterdam

1936; Fine-Euwe, A.V.R.O. 1938).  
Elle intéressait d'autant plus les  
joueurs du « Piriapolis » qu'elle  
ne figurait pas dans la 6<sup>e</sup> édition  
de « Modern Chess Opening »,  
revue par Fine, qui venait de paraî-  
tre et que tout le monde avait  
avec soi à bord.

7. ... c5 X d4  
8. Cf3 X d4 Dd8—a5  
9. Fg5 X f6 ! Fb4 X c3 +

Judovitch n'osa pas se lancer  
dans l'aventure et préféra 9. ...  
g7 X f6 après quoi les Blancs sont  
beaucoup mieux.

10. b2 X c3 Da5 X c3 +  
11. Re1—f1 ! Dc3 X c4 +  
12. Rf1—g1.



Après le 12<sup>e</sup> coup des Blancs

Une position extraordinaire et  
qui après le tournoi des Nations de  
Buenos-Aires a fait l'objet de lon-  
gues analyses. Elles semblent prou-  
ver que la seule défense des Noirs est :  
12. ... Cd7 ! ; 13. Tc1, Da6 ! ; 14.  
FXg7, Tg8 ; 15. Fh6 avec une po-  
sition dont seule la pratique pourra  
déterminer si l'un des camps est  
mieux que l'autre.

12. ... 0—0 ?  
13. Dd1—g4 g7—g6  
14. Dg4—f4

Menaçant de jouer Dh6 pour  
infliger le mat n° 9.

14. ... Cb8—d7  
Pour enlever le F dangereux.