

ANDERSEN  
Tournoi de Barmen, 1869



Les Blancs font mat en 5 coups

29. **Dh6 × h7 +**  
L'ouverture de la colonne h (sacrifice de Loli).
29. ...  
30. **f5—f6 +**  
Pour masquer l'action de la D noire sur la sixième traverse.
30. ...  
31. **Fd3—h7 +**

Le RN avait profité du coup intermédiaire pour s'enfuir. Un second sacrifice à h7 le ramène en position d'être maté sans que les Noirs puissent souffler et notamment se donner de l'air en jouant la Tf7.

31. ... **Rg8 × h7**  
32. **Tg3—h3 +** **Rh7—g8**  
33. **Th3—h8 mat.**

Si au 2<sup>e</sup> coup les Noirs jouent 30. ... **Dd6 × d3** ; 31. **Tg3—h3 +** et 32. **Th3—h8 mat.**

Cette combinaison d'Anderssen se trouve dans tous les manuels. Elle faisait impression sur les novices qui ont tendance à juger de la valeur d'une combinaison à la grosseur des pièces sacrifiées. Et elle ne leur enseignait rien car, jusqu'au présent travail, elle n'avait jamais été rattachée, comme nous venons de le faire, à un groupe type de combinaisons de mat.

## CHAPITRE XII

### MAT N° 10 ET MAT DE PILLSBURY

La force de l'échec double que nous avons étudié d'une manière générale dans deux autres chapitres, intervient également dans quelques mats types, et notamment pour arriver à un mat de T + F comme pour les mats n° 9.

Voici une position qui se rencontre assez fréquemment dans la pratique, mais que les débutants ont l'habitude de massacrer.

#### MAT N° 10



Les Blancs font mat en 3 coups

Le premier coup est évident.

1. **Tg1 × g7 +** **Rg8—h8**  
Mais c'est ici qu'il ne faut pas

dérailler. Un échec horizontal quelconque de la T permet au R de revenir à g8 et un échec vertical permet la poussée libératrice f7—f6.

2. **Tg7—g8 + +**

Cet échec double permet de forcer le mat.

2. ... **Rh8 × g8**

3. **Ta1—g1 mat.**

#### TABLEAU DU MAT N° 10

Voici le tableau du mat n° 10.



Les Noirs sont mat

Les exemples pratiques ne manquent pas. En voici deux :