

FIN DE PARTIE N° 28
J.-S. BLACKBURNE LIPSCHUTZ
 Tournoi de New-York, 1889



Trait aux Blancs

Les deux camps ont le même nombre de figures, mais les Noirs ont en plus un P et leurs deux magnifiques P passés sur l'aile D paraissent promis au plus bel avenir.

Si par un miracle, on était toutes les figures, les Blancs, avec ou sans le trait, n'auraient qu'à abandonner.

Telles que sont placées les pièces, on ne voit pas, de prime abord, d'avantage pour les Blancs. La D et la Tg1 commandent une colonne bien fermée. Le C n'attaque pas grand-chose. Seuls, la Tc7 et le Pg6 sont disposés pour l'attaque.

Le Pb enfoncé à g6, solidement soutenu, parle aux yeux du joueur exercé. C'est ce que nous avons appelé le P de Damiano. C'est le P qui permet de faire mat à h7 quand la D y peut accéder.

Mais comment faire accéder la D à h7 ? Poser la question, c'est la résoudre. Blackburne n'hésita pas :

1. Tc7 x g7 + Rg8 x g7

Bien évidemment, il faut prendre ; la retraite à h8 permettrait un gain facile :

1. Fh7—g6 + R joue
2. Dh5—h7 + Rf8
3. Dh7 x f7 mat.

Une remarque pratique. Au cours de la partie, l'assaillant a fréquemment une position dans le genre de celle que montre le schéma ci-après :

MAT N° 12 C



Les Blancs font mat en 4 coups

Le débutant a tendance à jouer
 1. Dh6 x h7 + et il est tout surpris de voir que le R assailli parvient à s'enfuir.

Or la position n'est qu'une application des schémas précédents, il y a mat en quatre coups.

1. Fd3 x h7 + Rg8—h8
2. Fh7—g6 + Rh8—g8
3. Dh6—h7 + Rg8—f8
4. Dh7 x f7 mat.

Le stratagème de Damiano consistant à sacrifier une T pour faire place à la D vaut également dans cette classe de positions.

LE F DE DAMIANO
MAT N° 12 A

Il va de soi que si l'assaillant dispose d'un F au lieu d'un P toutes les positions n° 11 examinées avec un P sont également valables.

Mais la mobilité de ce F permet d'autres attaques, absolument classiques et qu'il importe d'autant plus de connaître qu'elles se rencontrent tous les jours dans la pratique de la partie.

MAT N° 12 A



Les Blancs font mat en 2 coups

1. Fh7—g6 + Rh8—g8
2. Dh5—h7 mat.

Le tableau de mat est celui du mat n° 8 où un F remplace le P.

MAT N° 12 B



Les Blancs font mat en 3 coups

1. ... Rg8—h8
2. Tg7—h7 + Rh8—g8
3. g6—g7 !

Voilà la D et la T de la colonne g qui entrent en jeu. Les Noirs sont perdus. Si 3. ... Rg8 x h7 ; 4. g7—g8 = D Tf8 x g8 ; 5. D mat. Si 3. ... Tf8—f6 ; 4. Th7—h8 +, Rg8—f7 ; 5. g7—g8 = D + et mat en 2 coups. Si 3. ... Tf8—d8 ; 4. Th7—h8 + et mat en 3 coups. Si 3. ... Rg8—f7 ; g7 x f8 = D + et mat le coup suivant.

2. Cf4—h5 + !

Le coup n'a pas d'autre objet que d'ouvrir brusquement (puisqu'il y a échec) la diagonale h2—b8 à la DB.

2. ... Tf5 x h5.
- Ne pas prendre ne sauve pas les Noirs.

2. ... Dg3—c7 Rg7—g8

Menaçant du mat de Damiano (mat n° 11 B).

3. ... Tf8—f7
4. g6 x f7 + + Rg8—h7
5. Dc7—g3 ! Fc8—g4
6. Dg3 x g4

Et mat le coup suivant.

3. Dg3—c7 + abandonne.

Les Noirs ne peuvent pas rentrer à la traverse initiale à cause du mat de Damiano 4. Dc7—h7 mat. Il ne leur reste, hormis l'abandon, que :

3. ... Rg7—f6

Sur quoi les Blancs auraient annoncé mat en trois coups :

4. Dc7—d6 + Fc8—e6

Si 4. ... Rf6—g7 ; 5. Dd6—e7 + et mat en deux coups.

5. Dd6 x f8 + Fe6—f7
6. Df8 x f7 mat.