

faire échec avec la T qui a induit en erreur les concurrents.

1. Fg5—e7 + Rf8—e8
2. Fe7—f6 + Re8—f8
3. De6—e7 + Rf8—g8
4. De7 X g7 mat.

Mat type n° 12 C.

— 42 —

1. ... Df3—h1 +
2. Rg1 X h1 Fe2—f3 +
3. Rh1—g1 Te6 X e1 +
4. Fe3 X e1 Te8 X e1 mat.

Le sacrifice de D permet d'exploiter la faiblesse de la première traverse et de placer une des formes dérivées du mat du Couloir.

— 43 —

Cette position, que bien des maîtres — et notamment Janowski — ont obtenue, provient d'une partie à avantage du CR dans laquelle les Blancs ont joué l'attaque Max Lange, soit :

1. e2—e4, e7—e5; 2. Ff1—c4, Ff8—c5; 3. 0—0, Cg8—f6; 4. c2—c3, Cb8—c6; 5. d2—d4, e5 X d4; 6. e4—e5, d7—d5; 7. e5 X f6, d5 X c4; 8. Tf1—e1 +; Re8—f8; 9. Dd1—h5, Fc5—d6; 10. f6 X g7 +, Rf8 X g7.

Il y a maintenant un bien joli mat en quatre coups.

11. Fe1—h6 + Rg7—g8
12. Dh5—g5 +!

Déviant la D pour placer le mat n° 14 C.

12. ... Dd8 X g5
13. Te1—e8 + Fd6—f8
14. Te8 X f8 mat.

— 44 —

1. Te1—e8 + Cg6—f8
2. Cf5—h6 +

Afin de dévier la DN qui intercepte l'action de la DB.

2. ... Df6 X h6

3. Te8 X f8 + Rg8 X f8
4. Dg5—d8 mat.

C'est le mat n° 15.

— 45 —

1. Ce4—f6 +

Provoquant l'ouverture de la colonne g comme dans les DXf6 du sacrifice de Morphy.

1. ... g7 X f6
2. Dd3—f8 +!

Afin d'amener le R à f8 pour donner échec par Fh6, sans laisser aux Noirs le temps de jouer un coup agressif.

2. ... Rg8 X f8
3. Fe1—h6 + Rf8—g8
4. Te1—e8 mat.

C'est le mat n° 14 C.

— 46 —

1. Df3—d5 +!

Les Noirs ne peuvent pas prendre la D à cause du mat 2. Te6—e8.

1. ... Rd8—c8
2. Dd5—d7 + Rc8—b8

Le R est dans le couloir. Il s'agit maintenant de faire disparaître le C protecteur.

3. Dd7—d8 + Ce7—c8
4. Dd8 X c8 + Rb8 X c8
5. Te6—e8 mat.

C'est le mat n° 15 B.

— 47 —

Cette position s'est produite au cours d'une séance de parties simultanées. Elle est justement célèbre.

1. Dd4—d7 +!

Le classique sacrifice de D pour mettre le RN en situation de recevoir un échec double.

1. ... Fe6 X d7
2. Ce4—d6 + + Re8—d8
3. Cd6—f7 + Rd8—c8

Menaçant du mat cloué 34. ... Dg2 mat ! La défense 34. Tal X c1 serait insuffisante car après 34. ... Tc8 X c1 il faut quand même sacrifier la D : 35. De2—e1, Tc1 X e1 et mat le coup suivant.

34. De2—e1 !

Mais les Noirs gagnent encore parce que, après les échanges ils restent avec le F de plus. Exemple :

34. ... Dg6 X g1 +
35. Rh1 X g1 Te1 X e1 +
36. Tal X e1 Tc8—b8

et les Noirs gagnent.

— 50 —

L'objet de ce sacrifice est de faire sauter la garde de la car^ f7.

1. ... Td8 X d8
2. g6 X f7 + Re8—e7
3. Fb6—c5 mat.

— 51 —

1. Tc2—c8 ! Ta8 X c8
2. Tc1 X c8 Fa6 X c8
3. Df6 X d8 mat

ou bien :

2. ... Dd8 X c8
3. Df6—e7 mat.

Amusante application du clouage.

— 52 —

17. Ta5 X e5 ! Df6 X e5 ?
18. Dc4—c6 + ! b7 X c6
19. Ff3 X c6 mat.

Mat de Boden.

Dans la partie, les Noirs dont le C était à d7 jouèrent 16. ... Dg6 et non 16. ... Ce5 ?

— 53 —

1. Dd1 X h5 + ! g6 X h5
- Si 1. ... Ch6; 2. D X h6 +, Rg8; 3. Dh6 X g7 mat.

2. g5—g6 + Rh7 X g6
3. Te1—g1 + Rg6—h7
4. T X g7 mat.

Et nous voilà ramené à un mat n° 15 B par le même artifice que dans l'exercice précédent.

4. Te1—e8 + Fd7 X e8
5. Td1—d8 mat.

— 48 —

1. Df4 X f6 ! Td8 X d1
- Le meilleur. Si ... D X g3; 2. T X g3, T X d1 +; 3. Rg2 et gagnent. Si ... g7 X f6; 2. Fe5 +!, Dg4; 3. T X g4 +, Rh8; 4. F X f6 mat (mat de Morphy n° 14).
2. Df6 X g7 +! Rg8 X g7
3. Fg3—e5 + Rg7—h6
4. Fe5—g7 + Rh6—h5
5. Fe4—e2 +

Et les Noirs ont le choix entre le mat ou rendre toutes les pièces.

5. ... Rh5—h4 ?

ou bien :

5. ... Dh3—g4
6. Fe2 X g4 + Rh4—g5
7. Fg4 X d1 + R joue
8. Fg7 X f8 et gagnent.

Ainsi la menace du mat de Morphy a amené une fin gagnante.

— 49 —

Les Noirs ont joué.

32. ... Dh5—g6 !

Les Blancs ont abandonné.

La menace est : 33. ... Dg6 X g1 +; 34. Rh1 X g1, Tc3—c1 +; 35. D couvre, T X D mat (mat 14 C).

Existe-t-il une parade ? Essayons tout d'abord de prendre la D.

33. Tg1 X g6 Tc3—c1 +
34. Tg6—g1 Tc1 X g1 +
35. Rh1 X g1 Tc8—c1 +
36. D couvre T X D mat.

C'est à nouveau le mat 14 C. Essayons de protéger la première traverse en ramenant la Ta7.

33. Ta7—a1 Tc3—c1 !