

— 70 —

22. ... Dh3 x f1 + !
Faisant sauter la garde de f2.
23. Rg1 x f1 Tf3 x f2 +
24. Rf1—g1 Tf2—f1 +
24. Rg1—g2 Tf8—f2 mat.
Si 23. Rf1—e1 Tf2—e2 + . 24.
Rc1—d1, Tf8—f1 mat.

— 71 —

1. Dg4 x g6 + Rg7—h8
Forcé car si Rg7 x g6 ; 2. Tg3
mat !
2. Fc2 x f5 P x f5
Si 2. ... Tf7 x f6 ; 3. Dh7 mat.
Si 2. ... Dc7 ; 3. D x h6 +,
Th7 ; 4. D x f8 mat.
3. Dg6 x h6 + Tf7—h7
4. Dh6 x h7 mat.
Le mat des Arabes.

— 72 —

Dans cette position, Loyd joua :
33. Dh1 x f3 ! Son adversaire ayant
répliqué imprudemment 33. ... Dg4
x f3 ? , il annonça mat en trois
coups :

34. Cb6—d7 + Rb8—o8
35. Ca7—c6 + + Cc7—o6
36. Cd7—b6 mat.

— 73 —

1. De4—e8 + Ff6—d8
2. De8 x d7 + Rc8 x d7
3. Ff3—g4 + Rd7—d6
4. Te1—e6 + Rd6—d7
5. Te6—e5 + Rd7—d6
6. c4—c5 mat.

Mat par entraînement.

— 74 —

22. ... Tb5—h5 + !
Joli et imprévu
23. Rh4 x h5 Dh2—h3 +
24. Rh5—g5 h7—h6 +
25. Rg5—f4 g7—g5 +
26. Rf4—e5 Dh3—e6 mat.

— 75 —

D'abord, un peu de géographie.
Pistyan — qu'il faut bien se gar-
der de confondre avec la ville ita-
lienne de Pistoie, comme nous
l'avons souvent vu faire — est une
petite station tchèque où l'on soi-
gne les rhumatismes. Elle est si-
tuée près des Carpathes, à une
heure et demie en chemin de fer
de Presbourg (Bratislava).

Dans le tournoi disputé en 1922
dans cette station, et que gagna
E.-D. Bogoljubow devant A. Ale-
khine et R. Spielmann, la position
du diagramme se rencontrera entre
R. Réti et le major K. Hromadka,
un homme charmant, mais au nom
imprononçable par un gosier fran-
çais.

Il n'est pas besoin d'être bien
savant pour se rendre compte que
les Blancs sont perdus. Mais Hro-
madka, pour obtenir cette position
gagnante, avait employé beaucoup
de temps. Il avait six coups à
jouer en deux minutes.

Il joua 35. ... Dh1—g2 + et
sur 36. Rf1—e1, Cc4 x e5 ; 37.
Fd4 x e5, Fe6—f5, etc., gâcha sa
position irréparablement et perdit
par surcroît pour n'avoir pas joué
son 40^e coup à temps. Réti mar-
qua donc un point.

Or au 35^e coup, Hromadka pou-
vait :

1^o Gagner la D des Blancs, ce
qui n'est pas mal ;

2^o Annoncer mat en cinq coups,
ce qui est encore mieux.

1^o Gain de la D.

35. ... Fe6—f5 ! ?

et la D est perdue, car si elle, va
à d5 il y a mat comme il suit :

36. De4—d5 Dh1—g2 +
37. Rf1—e1 Dg2—f2 + !
38. Fd4 x f2 g3 x f2 +
39. Re1—f1 Cc4—e3 mat.

C'était une variante possible
d'une partie d'Alekhine.

— 78 —
1. Cf5—h6 + Rg8—h8
2. Ch6 x f7 + Rh8—g8
3. Tg1 x g7 mat.

— 79 —
1. Fh4—d8 + Rb6—o7
2. Ta1 x a6 + b7 x a6

Si 2. ... R x a6 ? ; 3. Da5 mat.
Si 2. ... Rb8 ; 3. Df4 + et après
deux couvertures mat par 6. Dc7.

3. Df5—d7 + Ra7—b8 !
4. Dd7—c7 + Rb8—o8
5. Dc7—c8 + Ra8—o7
6. Fd8—b6 + Ra7 x b6
7. Dc8—b8 +

C'est le mat des Epaulettes. La
position a été composée et ne pro-
vient pas d'une partie... Mais elle
est plausible.

— 80 —

1. ... De5—e1 +
2. Fe3—g1 Ce4—f2 +
3. Rh1—g2 De1—e4 +
4. Rg2—f1 De4—d3 +
5. Rf1—g2 Dd3—f3 +
6. Rg2—f1 Cf2—e4 +
7. Rf1—e1 Df3—f1 mat.

L'adroit problémiste qu'était Ed.
Pape a montré là que les qualités
que développait la composition se
retrouvent dans la partie.

2^o Mat à coups comptés :
35. ... Th2—f2 + !
36. Fd4 x f2

Si non 36. Re1, D x g1 + ; 37.
Ff1, D x f1 mat.

36. ... Fe6—h3 +
37. Rf1—e1 g3 x f2 +
38. Re1 x f2 Dh1—g2 +
39. Rf2—e1 Dg2—g3 mat.

— 76 —

1. Dh7—h4 + Rf6 x g6
2. Dh4—h5 + Rg6—f6
3. Ff4—g5 + Rf6—e5
4. Fg5—e7 !

Un charmant coup de repos,
complétant l'encercllement du RN
en lui interdisant d6.

4. ... c5—e4
5. Th1—e1 + Db6—e3 +
6. Te1 x e3 mat.

— 77 —

1. Dd3—h7 +
Sacrifice pour entraîner le R
dans un réseau de mat.

1. ... Rg8 x h7
2. Tg3 x g7 + Te7 x g7

Le sacrifice n^o 2 a eu pour
objet de donner accès à f6 au C.

3. Ch5—f6 + Rh7—g6
4. Fd1—h5 + Rg6—f5
5. g2—g4 + Tg7 x g4
6. h3 x g4 mat.